

Video Switchers – Qué hacer en una economía de incertidumbre

Para el planeamiento de compra de equipos futuro de su compañía, vale la pena comprender de qué manera la actual economía incierta puede afectar a sus presupuestos. Sugerimos que sean conscientes de la situación financiera de su empresa y tomen la iniciativa de abrir diálogo con quienes estén a cargo del presupuesto. Infórmenles sus actuales y futuras necesidades, así como también los factores a tener en cuenta en el proceso de toma de decisiones. Con los intereses más leales que la compañía tenga en mente, definan para ellos los costos esenciales, tanto actuales como futuros, que invariablemente traerán aparejados costos de actualizaciones y reemplazos.

LA RAZON PARA INVERTIR EN HD HOY

Ya no hay dudas de la necesidad de HD. Basta con escoger cualquier revista de producción y notar a la gente hablar sobre el futuro de HD (Alta Definición) y su más allá. Recuerden, sin embargo, que deberían focalizarse en lo que hace a su trabajo hoy y mañana. La Alta Definición demanda costos y complejidad, si usted no va a obtener una ventaja por dichos beneficios hoy, qué objetivo tiene incurrir en dichos costos hoy mismo?

Alternativamente, inviertan en equipos que les permitan realizar la transición del tiempo. Por ejemplo, el Switcher Datavideo SE-1000 da lugar a producciones tanto en HD como en SD. De este modo usted puede adquirir el SE-1000 hoy, y adaptarlo a su infraestructura en SD, para luego ir actualizando sus cámaras, cables, y equipamiento para cuando trabaje en HD. Éste podría ser un buen escudo si no está seguro de cuándo realizará su primera producción en HD. El Estudio Móvil HS-1000 ayuda a las compañías de producción realizar la transición de SD a HD al poder manejarse en ambos contextos.

Toda producción debe balancear el tiempo, los costos y los recursos disponibles. Si va a considerar nuevo equipamiento en HD, compare los costos en los que incurrirá para su producción actual, con los objetivos de mayor plazo de su compañía.

ENTONCES, CUÁLES SON LAS VENTAJAS DE HD?

La Alta Definición es captada a una mayor resolución (tamaño de imagen más alto y más información) que el SD, y a su vez puede ser proyectada en Televisores HD y Proyector HD con mayor claridad. Si usted se encuentra, por ejemplo, produciendo en vivo con su equipo de cámaras en un Salón de Conferencias, mediante el empleo de un proyector de alta resolución, la imagen en HD mostrará más brillo que la imagen en SD.

Transmitir en HD también otorga mayor flexibilidad, incluso si su salida inicial es en SD.

Producir en HD maximiza sus opciones de distribución. Siempre se podrá convertir hacia una tecnología menor, y por el contrario es más costoso convertir a una tecnología mayor.

Incluso en el futuro, el material que usted archive hoy se encontrará en el formato que se utilice en el futuro.

LA CALIDAD DE LA IMAGEN NO SÓLO DEPENDE DE LOS FORMATOS HD O SD

Muchos consideran el formato HD como un formato superior al SD. Esto no es necesariamente correcto. Dependerá exclusivamente de la calidad del equipamiento y del equipo.

La calidad en la imagen (exposición, color, brillo) dependen de las piezas individuales de cada equipo (lentes, chips, conectores), los formatos de grabación, el profesionalismo del personal, y el contexto a la hora de obtener una imagen. Una imagen en HD no siempre es mejor que la alternativa en SD. Existen cámaras en SD con chips y lentes de gran calidad que producen, en manos de un profesional y un buen equipo de iluminación, magníficas fotografías en competencia con cámaras HD que sean operadas por personas menos capacitadas o iluminación pobres.

COMBINAR HD Y SD EN LA MISMA PRODUCCION

Lucirán con mayor diferencia que dos cámaras que no sean compatibles. Habrá que aumentar el SD a HD o darle formato. Por el contrario, habrá que minimizar el HD a SD y darle formato.

COSTO DEL HD

El esfuerzo más significativo para el HD será el costo, y dicho costo es mucho más que dinero. Con HD, se requiere de más espacio de almacenamiento que con el equipamiento de SD. Por ejemplo, una hora de contenido SD hasta 12 Gigas de su Terabyte de Disco Duro, mientras que una hora de contenido 1080i HD puede llegar a consumir hasta 30 Gigas de capacidad. Dicha información adicional trae consigo adicional apresamiento, procesamiento, edición, y tiempo de salida.

EL HD ESTÁ CAMBIANDO – 1080i O 1080p

Hoy por hoy (Enero de 2009), la mayoría de los eventos en vivo con Switchers en HD son 1080i. Estamos comenzando a ver cámaras y NLEs en 1080p. Los Switchers en 1080p consumen el doble de energía de procesamiento que los Switchers en 1080i. Esto significa que con los precios vigentes, los procesadores internos en 1080p cuestan el doble, para las mismas características. De todos modos estos precios se equilibrarán en alrededor de un año, para costar lo mismo. Necesitas 1080p? Usarás 1080p? Deberías esperar? Deberías invertir en HD para ambos 1080i y 1080p?

CUÁN SÓLIDO ES SU PRESUPUESTO?

Hemos conversado también con varios clientes que poseen presupuestos hoy y son conscientes de que no dispondrán de dicho presupuesto en el futuro.

Realizar compras prematuras de HD en reacción a potenciales cortes de presupuesto puede no ser útil en el largo plazo, más aún cuando ese dinero puede utilizarse para otros aspectos de la compañía. Si se encuentra en esta situación, debata estos temas con el responsable de los presupuestos. Proponga no gastar el total del presupuesto de este año, ahorre en el corto plazo y retrase sus inversiones en HD para cuando los precios hayan bajado.

En consideraciones de costos generales, tenga en cuenta la suma de tiempo que le tomará familiarizarse con las instrucciones del HD (con el beneficio de aprender nuevas tecnologías pero con el costo del tiempo que lleva completar el proyecto), así como también el valor de contar con capacidades en HD (ya que los clientes consideran al HD como el mayor exponente tecnológico).

LA RAZÓN PARA INVERTIR EN SD HOY

El SD es popular y el ratio entre costo/valor es alto.

Los DVDs que realizamos de nuestras producciones deben ser, por el momento, SD, ya que no contamos con un sistema de codificación para producir DVDs en Rayos Azules que todos puedan adquirir. Esto significa que, hoy, para duplicaciones de bajo volumen, los programas en HD deben ser convertidos a SD. Esperamos que esto cambie pronto!

En distribución vía web, la compresión es incluso más dificultosa. Mientras que el HD puede ser dispuesto en la web, los aspectos de ratios comunes de video online son de 640x480 o menores para poder ser descargados y de fácil lectura. Las compañías de videos online tales como Vimeo, Brightcove, Blip y Youtube recién comienzan a ofrecer HD a sus clientes, típicamente como pago por servicio. Los intranet caseros encaran los mismos problemas de volumen de velocidad e información.

Muchas cámaras HD poseen capacidades SD. Si usted posee cámaras HD, puede utilizar los ajustes SD para acelerar los procesos de producción. Usted puede transmitir en HD para las situaciones NLE.

El argumento para SD: El costo

Los precios de video en definición standard están dependiendo de los precios de mercado más que de la tecnología dada. Muchas cámaras SD transmiten a 4:3 o 16:9 (ancho de pantalla), tales como Canon XL2 o Panasonic DVX-100B, quienes ofrecen imágenes de alta calidad muy eficientes para webcast, transmisión en SD o DVD.

Sin discordia, el equipamiento para producción en SD es más económico y continuará siendo de gran valor hasta el momento en que el equipamiento para producción,

distribución y soluciones en HD (como Players de Rayos Azules), haya bajado sus precios y pueda ser considerado por un mayor número de consumidores.

El Switcher Datavideo SE-900 o el Estudio Móvil MS-900 son soluciones de gran precio y productividad para quienes no se encuentran completamente listos para el HD. Poseen ocho entradas SD configurables en cualquier formato DV, Compósito, Componente, S-Video o SDI. Poseen una salida multi-imagen, entrada múltiple de Chromakey y trabaja con el Generador de Caracteres de Datavideo y las combinaciones de Intercom y luces de marca. La versión en Estudio Móvil es compacta y de fácil transportación.

CÓMO ENCAJA DATAVIDEO EN TODO ESTO?

Datavideo produce Switchers en SD y HD y hardware relacionado. Nuestra filosofía de Marketing y Desarrollo de Producto toma ventaja en el dinámico movimiento de la tecnología y los costos decrecientes de producción. Cada uno de los productos es empacado con el mayor valor posible que podamos ofrecer, con conocimiento sobre los chips y componentes que se encuentran en el mercado y sobre aquellos que están por venir. Nuestra definición sobre el valor es más calidad, más confiabilidad, y más beneficios que usted pueda esperar acorde al precio que espera pagar.

Manufacturamos nuestros propios productos. El diseño de los productos son el resultado de la coordinación entre nuestros ingenieros, personal de Marketing y productores de video de diferentes países y segmentos del mercado. Un productor que trabaja con Iglesias demanda diferentes artefactos de un ingeniero de la NASA que lleva registros de entrenamiento de los astronautas, los niños en las escuelas precisan algo más, y así también los productores de las empresas y universidades. Cada Datavideo es optimizado para las necesidades del usuario con la mejor combinación de tecnología y beneficios, a un precio conveniente.

Copyright Datavideo Corporation -17 Jan, 2009